

۱. چه کاغذهایی برای طراحی با مداد مناسب هستند؟
 الف) گلاسسه ب) کاهی ج) ضخیم پرزدار د) گراف
۲. نسبت دید طراح در زاویه قرار می گیرد تا از ایجاد پرسپکتیو در طرح جلوگیری کند.
 الف) ۴۰ درجه ب) ۴۵ درجه ج) ۸۰ درجه د) ۹۰ درجه
۳. خط دست که معادل بلندی کف وانگشتان است در حدفاصل باسن و ران، مشخص می شود.
 الف) $\frac{1}{4}$ ب) $\frac{2}{4}$ ج) $\frac{3}{4}$ د) موارد الف و ج
۴. عرض و پهنای گردن معادل پهنای سر است.
 الف) $\frac{2}{5}$ ب) $\frac{3}{5}$ ج) $\frac{1}{4}$ د) $\frac{1}{2}$
۵. پهنای کمر برابر با عرض سر است.
 الف) $\frac{1}{2}$ ب) ۱ برابر ج) $\frac{1}{4}$ د) $\frac{1}{5}$
۶. استخوان بندی های سرشانه، بازو، ساعد و دست جزء استخوان بندی کدام قسمت از اندام است؟
 الف) اندام فوقانی ب) اندام تحتانی ج) تنه د) موارد الف و ج
۷. استخوان های خاجی و دنبالچه در کدام قسمت از اندام قرار گرفته اند؟
 الف) ستون فقرات کمری ب) در پشت لگن خاصره ج) مهره های گردن د) انتهای دنده های سینه
۸. کدامیک از موارد زیر صحیح است؟
 الف) مفصلهای متحرک در شانه ها، لگن خاصره و مچها قرار دارد.
 ب) مفصلهای نطمه متحرک در زانوها و قوزک پا قرار دارد.
 ج) ستون قابل انعطاف، شامل استخوان های گردن، ستون مهره ها است.
 د) موارد الف و ج
۹. عرض مچ دست معادل عرض کف دست می باشد.
 الف) $\frac{2}{5}$ ب) $\frac{3}{5}$ ج) $\frac{4}{5}$ د) $\frac{1}{5}$
۱۰. در طراحی از چهره، لبها در فاصله از خط چشم ها قرار می گیرد.
 الف) $\frac{2}{5}$ ب) $\frac{3}{5}$ ج) $\frac{4}{5}$ د) $\frac{1}{5}$
۱۱. فاصله دگمه از لبه دگمه خور در اندام طبیعی چند سانتی متر است؟
 الف) ۱ تا $\frac{1}{5}$ سانتی متر ب) $\frac{1}{5}$ تا ۲ سانتی متر ج) $\frac{1}{25}$ سانتی متر د) ۲ سانتی متر

۱۲. کدامیک از یقه های زیر جزء یقه های ایستاده است؟
 الف) یقه فرنجی ب) یقه برگردان ج) یقه چهارگوش د) یقه آمریکائی
۱۳. یقه شال جزء کدامیک از یقه های زیر است؟
 الف) برگردان گرد ب) برگردان هفت پایه دار
 ج) برگردان هفت د) برگردان هفت بدون پایه
۱۴. آستین ها به چند دسته تقسیم می شوند؟
 الف) ۲ دسته ب) ۳ دسته ج) ۴ دسته د) ۵ دسته
۱۵. آستین کیمونو شانه را نشان می دهد.
 الف) بزرگتر ب) کوچکتر ج) معمولی د) بستگی به طرح لباس دارد
۱۶. آستین رگلان از کدام قسمت طراحی می شود؟
 الف) شانه ب) یقه ج) کارور د) همه موارد
۱۷. آستین کلاهی چیست؟
 الف) آستین اسقفی ب) آستین کیمونو
 ج) آستین موجی د) آستین افتاده کوتاه
۱۸. از چین ها در چه جاهایی استفاده می کنیم؟
 الف) یقه ها ب) دامن ها ج) آستین ها د) بستگی به طرح لباس دارد
۱۹. براساس نوع طرح و ساختار نقوش، پارچه ها به چند گروه تقسیم می شوند؟
 الف) ۴ ب) ۳ ج) ۲ د) ۱
۲۰. در طراحی نقوش خالدار چه نکاتی را باید رعایت کرد؟
 الف) ایجاد طرح اولیه ب) گسترش نقش
 ج) تیره کردن طرح د) همه موارد
۲۱. به چه نقوشی (پیچازی) می گویند؟
 الف) نقوش راه راه ب) شطرنجی ج) جناقی د) منحنی
۲۲. چه خطهایی در گروه خطهای اصلی و پایه قرار دارند؟
 الف) مستقیم - منحنی ب) منحنی - روان
 ج) مستقیم جلوه دهنده د) همه موارد
۲۳. ویژگی های کدام خط، عصبی، مهیج، بی ثبات و نشان دهنده سقوط است؟
 الف) خط عمودی ب) خط مایل ج) خط افقی د) خط منحنی
۲۴. کدامیک از موارد زیر غلط است؟
 الف) خطوط منحنی اندام را چاق می کند.
 ب) خطوط شکسته اندام را لاغر و بلند می کند.
 ج) برشهای موازی دوزاز هم اندام را لاغر می کند.
 د) خطوط مورب در لباس اندام را باریک و بلند می کند.
۲۵. به پرده های مختلف بین دورنگ که از لحاظ تیرگی یکسان باشند چه می گویند؟

- الف) والر (ب) ارزشهای رنگی (ج) تونالیت (د) تضاد تیره روشن
۲۶. ته رنگ به چه رنگ هایی می گویند؟
الف) رنگهای خالص (ب) رنگ های اصلی
ج) قرمز- زرد- آبی (د) همه موارد
۲۷. به خاکسترهایی که از ترکیب رنگها با سیاه یا سفید ویا مکمل خود بدست می آیند چه می گویند؟
الف) خاکستری (ب) خاکستری رنگی (ج) خاکستریهای بی نگ (د) همه موارد
۲۸. به چه رنگ هایی گرم می گویند؟
الف) سبز- زرد (ب) نارنجی- آبی (ج) قرمز- بنفش (د) سبز- آبی
۲۹. به چند شیوه یک رنگ را ناخالص و غیر اشباع می کنیم؟
الف) سه روش (ب) دوروش (ج) چهار روش (د) پنج روش
۳۰. از ترکیب قرمز، آبی، رنگ بوجود می آید و مکمل آن است.
الف) بنفش- زرد (ب) آبی پررنگ- نارنجی
ج) سبز- قرمز (د) بنفش- قرمز
۳۱. کدامیک از ترکیبات زیر با شکل مجاور هماهنگ است؟
الف) قرمز \bigcirc (ب) زرد \triangle (ج) آبی \square (د) همه موارد
۳۲. برای لباسهای مأموران سازمان آب و شرکت های هواپیمایی، چه رنگی هستند؟
الف) زرد (ب) سبز (ج) آبی (د) زرد
۳۳. برای لباسهای عوامل فنی سازمان های برق، گاز و تلفن از چه رنگی استفاده می شود؟
الف) سبز (ب) آبی (ج) زرد (د) قرمز
۳۴. چاروق و چوموش در اصطلاح لباسهای محلی چه نام دارد؟
الف) روسری (ب) سرپند (ج) کت (جلیقه) (د) کفش
۳۵. پل (ارخالق) در اصطلاح لباسهای محلی چه نام دارد؟
الف) جلیقه (ب) کت (ج) کفش (د) روسری
۳۶. برای اندام بلند و لاغر چه رنگ ها و برشهایی مناسب است؟
الف) برش های افقی- منحنی و مایل افقی
ب) پارچه های زیر و خشن
ج) لباسهایی با چین های ملایم و گشادی متوسط
د) استفاده از خطوط عمود و مایل عمود
۳۷. برای عیب اندام گردن کوتاه چه لباسهایی مناسب است؟
الف) یقه های خوابیده
ب) لباس های بدون یقه مثل V و U
ج) یقه های بالاتر از خط گردن
د) موارد الف، ب

۳۸. خط افق چیست و در کجا قرار دارد؟

- الف) خط دید ما- در طبیعت مرز مشترک میان زمین و آسمان
ب) خطوط فرضی بدن و بصورت فرضی زوی اندام کشیده می شود
ج) محل اتصال همه نقاط گریز اجسام روی این خط انجام می شود
د) موارد الف و ج

۳۹. کدامیک از وسایل زیر جزء ابزار اثرگذار هستند؟

- الف) کاغذ کادو ب) گواش ج) موارد الف و ب د) مقوا

۴۰. شیوه دولایه در طراحی به چند روش انجام می شود؟

- الف) چهار روش ب) پنج روش ج) سه روش د) یک روش

موفق باشید

