

۱- در بعضی از مواقع برای کامل بودن عملیات وزن یک متر پارچه و همچنین قیمت تمام شده آن را به ..... محاسبه می نمایند.

الف - نرخ روز\* ب - ابزار روز

ج - معاملات بازاری د - نوع بافت آن

۲- چگونگی درگیری تار و پود پس از مشاهده از طریق ..... روی کاغذ طراحی ثبت می شود.

الف - دستگاه ب - چشم

ج - ذره بین\* د - ابزار مخصوص

۳- فاصله دو خط موازی عمودی نشان دهنده ..... و فاصله دو خط موازی افقی نشان دهنده ..... است .

الف - نخ تار - نخ پود\* ب - زیر - رو

ج - صاف - غیرهموار د - بالا - پائین

۴- در محل تلاقی خطوط افقی و عمودی چهار خانه هایی به شکل ..... یا ..... ایجاد می شود .

الف - مربع - لوزی ب - مربع - مستطیل\*

ج - مستطیل - لوزی د - مثلث - چهار گوش

۵- هر چهار خانه محل تلاقی یک ..... و ..... به حساب می آید

الف - نخ تار - نخ پود\* ب - دهنه زیر - رو

ج - ماسوله - اسنو د - نخ کمکی - نخ اضافه

۶- علامت هایی که معمولا روی طرح گذاشته می شود بستگی به ..... دارد .

الف - نوع بافت ب - نوع طرح

ج - نظر طراح\* د - نظر بافنده

۷- رو بودن نخ های تار را به وسیله ..... نشان می دهند

الف - خطوط سیاه\* ب - خطوط متقاطع

ج - علامت هاشور د - مربع

۸- یکی از انواع مشابه بافت ساده گسترش ..... در امتداد تار است

الف - پود ب - نخ ج - تار\* د - همه موارد

۹- اگر بافت در امتداد پود گسترش یابد بافتی حاصل می شود که در آن موج زدگی نخ های تار و پود بیش از یکی است و آن را اصطلاحا بافت ..... می نامند .

الف - ریپ پودی\* ب - پاناما

ج - ساتنی د - درهم



الف - پائین - بالا	ب - چپ - راست
ج - چپ پائین - راست*	د - چپ بالا - راست
۲۰- نقطه شروع روی پود بعدی یک پود بالاتر از ..... باشد.	
الف - پود قبلی*	ب - مربع
ج - مستطیل	د - پود بالا
۲۱- بافت های سرژه را نمی توان بر روی دو نخ تهیه کرد ولی هر تعداد نخ که بیش از دو باشد می توان یک ..... به وجود آورد	
الف - پود گذاری	ب - تارگذاری
ج - بافت سرژه*	د - بافت اصلی
۲۲- در سرژه های معمولی تعداد نخ تاروپود در یک تکرار بافت با هم برابر است و ..... که در اثر استفاده از طرح سرژه روی پارچه تشکیل می شود از هر دو طرف قابل رویت است.	
الف - خطوط منحنی	ب - خطوط مایل*
ج - خطوط مورب	د - خطوط مستقیم
۲۳- بافت سرژه را معمولاً به صورت ..... نشان می دهند.	
الف - کسری*	ب - تقسیم
ج - ضربدر	د - منها
۲۴- تجزیه پارچه امری است که تا اندازه ای مربوط به کار ..... می شود.	
الف - بافت	ب - رنگ
ج - طراحی*	د - دستگاهی
۲۵- وقتی از تجزیه پارچه ای نام می بریم چگونگی درگیری ..... روی پارچه مورد نظر است.	
الف - تاروپود - ایجاد نقشه - نمایان شدن نقشه*	
ب - بافت - رنگ - طرح	
ج - نقشه - تاروپود - بافت	
د - نمایان شدن نقشه - کاغذ طراحی	
۲۶- کسی که دست به عمل تجزیه پارچه می زند حتماً بایستی از ..... پارچه مطلع باشد.	
الف - کار طراحی*	ب - کار رنگرزی
ج - کار تصویری	د - نحوه بافت
۲۷- برای این که نوع بافت و طرح و همچنین طریقه طراحی یک پارچه مشخص گردد بایستی اعمالی انجام پذیرد که به آن ..... گفته می شود.	
الف - طراحی پارچه	ب - تکمیل کردن پارچه
ج - تجزیه پارچه*	د - رنگرزی پارچه
۲۸- در این نوع بافت ، نخ ها متناوباً از زیر و روی یکدیگر عبور می کنند ؟	
الف - بافت زیگزاگ	ب - بافت متناوب
ج - بافت زنجیره	د - بافت ساده*
۲۹- در اثر پیوستگی نخ های تاروپود و درگیری آن ها با یکدیگر پارچه ای بافته می شود که .....	

الف - دارای بیشترین استحکام و استقامت می باشد\*

ب - دارای بافت منظم و محکمی می باشد

ج - طرح متناوب و بافت بهتر

د - همه موارد

۳۰- این نوع بافت که در صنایع نساجی به ..... یا ..... شهرت دارد هم برای پارچه های سنگین و هم برای پارچه های متوسط و سبک مناسب است و موارد مصرف فراوانی نیز دارد و با استفاده از نخ های رنگی و فانتزی امکان تولید پارچه های متنوعی با آن وجود دارد.

ب - متقال - کتان

د - تافته - متقال\*

الف - کتان - کنف

ج - تافته - کنف