

۱- عمل روی آن دسته از پارچه هائی که از چگونگی نوع طراحی و نقشه آن اطلاعی در دست نیست انجام می شود

الف - تجزیه پارچه*
ب - بافت پارچه
ج - طراحی پارچه
د - نقشه خوانی

۲- که قسمت مهمی از دستگاه بافندگی را تشکیل می دهند و کارشان طبقه بندی کردن تارها است و در ایجاد دهنه کار و نقش و طرح سهم عمده ای دارند .

الف - نوردها
ب - وردها*
ج - میله ها
د - نقشه ها

۳- قسمت های فلزی باریک و میله ای شکل هستند و در وسط آن ها سوراخی تعبیه شده و به تعداد لازم به صورت عمودی در داخل ورد قرار می گیرند .

الف - میل میلک ها*
ب - نوردها
ج - دهنه دستگاه
د - ابزارها

۴- سوراخ میان میل میلک ها جهت عبور به کار می رود .

الف - نخ های تار*
ب - نخ های پود
ج - چله
د - سیم مفتول

۵- وسیله ای است که ماسوره در داخل آن قرار گرفته و در عرض دستگاه به صورت رفت و برگشت از میان دهان تارها (که به صورت دو دسته از هم جدا شده اند) حرکت نموده و باعث قرار دادن پود به داخل تارها می شود .

الف - نخ ها
ب - میله
ج - ماسوله
د - ماکو*

۶- قرقره ای کوچک است که نخ پود به دور آن پیچیده شده و جهت پودگذاری درون ماکو قرار می گیرد

الف - نیم قرقره
ب - قرقره سبک
ج - ماکو
د - ماسوره*

۷- وسیله ای دنداندار است که معمولاً از چوب ساخته می شود و طولش اندکی بیش از عرض پارچه می باشد و نقش آن کنترل و یکنواخت نمودن عرض پارچه و استحکام بخشیدن به درگیری های تاروپود است

الف - شانه*
ب - نیم شانه
ج - ماکو
د - همه موارد

۸- تخته ای است که با زنجیر یا نخ به وردها متصل شده و با فشار پای بافنده وردها را بالا و پائین برده و دهنه کار ایجاد نماید .

الف - زنجیر نخ
ب - پدال یا رکاب*
ج - غلطک
د - ریشه

۹- وسیله ای است استوانه ای شکل که در قسمت تحتانی دستگاه بافندگی قرار داشته و پارچه بافته شده به دور آن پیچیده می شود .

- | | |
|----------------------|------------------|
| الف - رکاب | ب - پدال |
| ج - غلطک پارچه پیچ * | د - غلطک ریسه ای |

۱۰- دستگاهی است شبیه دوک که ماسوره در میله آن قرار گرفته با حرکت دست دوک به چرخش درآمده و نخ را دور ماسوره می پیچد .

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| الف - چرخ ماسوره پیچی * | ب - غلطک پارچه پیچ |
| ج - پدال یا رکاب | د - شانه |

۱۱- وسیله ای است چوبی و گیره مانند که طول آن معادل عرض پارچه بوده و دو سر آن سوزن تعبیه گردیده که به دو لبه پارچه فرو رفته و عرض آن را ثابت نگاه می دارد .

- | | |
|------------|---------------------|
| الف - غلطک | ب - پدال یا رکاب |
| ج - متید * | د - چرخ ماسوره پیچی |

۱۲- دستگاهی است که نخ های قرقره های (بوبین) متفاوت گرفته و به صورت دسته ای نخ که قلب یا گندله نامیده می شود در می آورد .

- | | |
|------------|------------------------|
| الف - متید | ب - چرخ ماسوره پیچی |
| ج - رکاب | د - دستگاه حله دوانی * |

۱۳- وسیله ای است که شانه بافندگی در داخل آن قرار گرفته و به وسیله آن به قسمت لبه پارچه ضربه زده می شود تا درگیری های تاروپود آن محکم و متراکم شود

- | | |
|----------------|--------------------|
| الف - شانه زدن | ب - ماسوره پیچی |
| ج - حله دوانی | د - دفه یا دفتین * |

۱۴- برای تهیه منسوجات دستباف ، صنعتگران پس از تهیه و رنگرزی نخ مورد نیاز ابتدا آن را نموده.

- | | |
|-----------------|---------------|
| الف - نخ ریزی | ب - محکم کاری |
| ج - چله دوانی * | د - خشک کرد |

۱۵- هر دستگاه مجهز به است که پود را در لابه لای تارها محکم می کند .

- | | | | |
|-----------------|-------------|------------|---------|
| الف - شانه ای * | ب - تاروپود | ج - ابزاری | د - چله |
|-----------------|-------------|------------|---------|

۱۶- نمره شانه بستگی به تراکم در عرض پارچه می باشد .

- | | | | |
|------------------|------------------|---------|-----------|
| الف - نخ های پود | ب - نخ های تار * | ج - چله | د - نخ ها |
|------------------|------------------|---------|-----------|

۱۷- در حاضر استفاده از شانه های در بین دستبافان عمومیت بیشتری دارد .

- | | | | |
|-------------|----------|--------------|----------|
| الف - نئی * | ب - فلزی | ج - پلاستیکی | د - چوبی |
|-------------|----------|--------------|----------|

۱۸- ایکات که ماخوذ از واژه مالایایی منجیکات است و در فارسی نامیده می شود .

- | | | | |
|------------|------------|--------------|-----------|
| الف - مقدم | ب - پاناما | ج - دارایی * | د - ایکوت |
|------------|------------|--------------|-----------|

۱۹- ایکات به معنای یا یا است و منظور از آن شیوه بستن تاروپود از روی الگویی است که از پیش آماده شده است .

- الف - بستن - گره زدن - پیچاندن*
 ب - باز کردن - تابیدن - محو کردن
 ج - گره زدن - فشرده ساختن - بستن
 د - تافتن - بافتن - گره زدن

۲۰- تا چند سال قبل برای تار و پود پارچه هایی که با روش ایکات در یزد تولید می گردید از استفاده می شد .

- الف - ابریشم مصنوعی
 ب - پشم
 ج - ابریشم طبیعی*
 د - پنبه

۲۱- مهمترین مصرف جاجیم در گذشته و حال چگونه بود ؟

- الف - کرسی
 ب - پستی - کیف - ساک
 ج - رومبلی - روکش صندلی اتومبیل
 د - همه موارد*

۲۲- مهم ترین ماده اولیه مصرف در تولید جاجیم می باشد .

- الف - ابزار کار
 ب - دستگاه بافندگی
 ج - نخ پشمی الوان*
 د - طرح و نقشه

۲۳- از در تار و پود جاجیم استفاده می گردد .

- الف - نخ ابریشم
 ب - نخ پشمی*
 ج - الیاف مصنوعی
 د - الیاف پنبه ای

۲۴- در جاجیم از نخ پنبه ای در آن کاربرد دارد .

- الف - پود نازک*
 ب - تار ضخیم
 ج - تار و پود نازک
 د - زیر و روی الیاف

۲۵- برای تولید جاجیم های ابریشمی از نخ ابریشمی در تاروپود و از نخ پنبه ای در پود نازک استفاده می شود .

- الف - نخ کنفی - نخ پنبه ای
 ب - نخ ابریشمی - نخ پنبه ای*
 ج - نخ کتان - نخ کنفی
 د - نخ ابریشمی - نخ کتان

۲۶- عمده ترین تفاوت جاجیم های تولیدی مناطق مختلف است که در هر منطقه خصوصیات و ویژگی های خود را دارا می باشد .

- الف - طرح های آن*
 ب - رنگری آن
 ج - الیاف آن
 د - ابزار آن

۲۷- مهم ترین عامل جاجیم تولید و او است

- الف - ابزار - الیاف
 ب - دستگاه بافندگی - ابزار
 ج - نیروی بافنده - ابتکار*
 د - طرح - نقشه

۲۸- بافت جاجیم پس از تهیه نخ مورد نیاز در رنگ های مختلف با آغاز می شود .

- الف - تار و پود
 ب - طرح و نقشه
 ج - بافنده ماهر
 د - چله کشی*

۲۹- تمام مراحل بافت جاجیم مخصوصا چله کشی آن در فضای باز و همانند بافت صورت می گیرد.

الف - چله دوانی قالی های فارسی*
ب - بافنده های حرفه ای
ج - تابلویی در طبیعت
د - همه موارد

۳۰- در جاجیم بافی طراحی منحصر بر روی یا انجام می گیرد.

الف - تار - چله*
ب - تار - پود
ج - چله - دفتین
د - پود - دستگاه

۳۱- شخص گرداننده اصلی کار چله کشی بوده و از مهارت بیشتری برخوردار است.

الف - چله دوان
ب - بافنده
ج - کوچی گذار*
د - طراح نقشه

۳۲- یا قطعه چوبی است بیشتر از عرض نوار یا چله که معمولا آن را از چوب سقز درست می کنند، یک لبه آن نازک و لبه دیگرش پهن تر است.

الف - کوچی - کوچدار
ب - قلیچ - قلیش*
ج - چله - چله دوان
د - تابلو طرح - تابلو نقشه

۳۳- با گذراندن هر پود ، را جا به جا می نمایند و تعداد مورد نظر تارهای رنگی چله را که قبلا مشخص نموده اند و در نهایت طرح و نقش جاجیم را مشخص خواهد کرد از بقیه تارها جدا نموده و هر بار تعداد و ترتیب رنگ هایی که پود از وسط آن ها خواهد گذشت را تغییر داده و به بافت جاجیم تا به آخر ادامه می دهند .

الف - کوچی*
ب - لابه لای تار
ج - غلطک
د - ریشه ها

۳۴- وجه مشخص جاجیم های تولیدی در استان های مختلف و نیز مناطق مختلف یک استان با یکدیگر است .

الف - الیاف آن
ب - نوع بافت آن
ج - طریقه گره زدن
د - طرح های آن*

۳۵- چادر شب معمولا دارای تاروپود بوده و از طرح های ساده ای نیز برخوردار است .

الف - پنبه ای*
ب - پشمی
ج - کنفی
د - ابریشمی

۳۶- به ابریشم درجه ۳ در زبان محلی می گویند .

الف - پوشش
ب - نمایه
ج - کج*
د - هیچ کدام

۳۷- ابزار و وسایلی که در تهیه چادرشب درکارگاه ها از آن استفاده می شود عبارتند از

الف - ابزار - نخ - غلطک
ب - چرخ ریسندگی - نخ - الیاف
ج - پاتیل رنگرزی - ابزارهای اولیه - دوک های نخ
د - دستگاه بافندگی - چرخ ریسندگی - پاتیل رنگرزی*

۳۸- چوقا یا چقا یا چوغا ، که به عنوان و نیز معروف می باشد .

الف - کجو - کوچی

ب - دهمقانی - عشایری*

ج - کوچی - عشایری

د - چننه - چوقی

۳۹- چننه نوعی است که در حال حاضر در برخی از مناطق روستائی ، عشایری و نیز پاره ای از نقاط شهری تولید می شود .

الف - کیف دسته بلند*

ب - بالا پوش

ج - زیرانداز

د - ابزار کار

۴۰- بافت ترمه به عنوان یکی از ظریف ترین و زیباترین محصولات دستباف کشورمان از اوایل در ایران رواج یافته است

الف - دوره قاجار

ب - دوره اسلامی

ج- دوره صفویه*

د - دوره ابتدایی بافت منسوجات